

Le Festival du Cinéma Chinois de Paris
en partenariat avec
La **Mairie de Paris** et la Fondation **Groupama-Gan** pour le Cinéma,
avec le soutien
du **Ministère de la Culture et de la Communication**, le **CNC**, l'**Ambassade de Chine en France** et le **SARFT**,

Présentent



Electric Shadows film de Xiao Jiang (cinéma d'aujourd'hui)

3ème Festival du Cinéma Chinois de Paris

du 19 septembre au 2 octobre 2007
au cinéma **Le Max Linder** et à **La Cinémathèque Française**

Cinéma chinois d'aujourd'hui

au cinéma **Le Max Linder** du 19 au 25 septembre 2007
Projections de films inédits en présence de réalisateurs et d'acteurs
rencontres publiques et professionnelles

Rétrospective : Le cinéma de Shanghai des années 30-40
à **La Cinémathèque Française** du 20 septembre au 2 octobre 2007
Projections de films rarissimes des années Pré-Mao.

Info Organisation : Matthieu Wolmark : 06 11 73 88 82 matthieu.wolmark@gmail.com
www.festivalducinemachinoisdeparis.com

Attaché de Presse : François VILA
64, rue de Seine – 94140 Alfortville
tél : 01 43 96 04 04 – 06 08 78 68 10 - francoisvila@aol.com

Avant-programme

Cinéma chinois d'aujourd'hui

Dix films chinois inédits seront présentés pendant une semaine au Max Linder. Ces films montreront la grande diversité du Cinéma Chinois d'aujourd'hui. La programmation est construite dans l'idée de montrer au public français la Chine vu par les Chinois. Non seulement celle de Pékin ou de Shanghai, mais aussi celle des provinces et des minorités.

Le cinéma chinois, malgré les efforts de festivals comme Cannes, Venise ou Berlin, est encore très largement méconnu du grand public : l'industrie du cinéma chinois est en pleine expansion avec une production de 200 films par an et une augmentation du box office de 30% en 2006 principalement due à un nombre croissant d'écrans (3000 écrans à ce jour, plus de 10 000 sont prévus pour 2010).

Le Festival sera aussi ponctué de rencontres entre des réalisateurs et des acteurs venus spécialement de Chine et le grand public. De même, sont prévus des avants-premières comme par exemple « **courthouse on horseback** » de Liu Jie, Prix Horizonti au dernier Festival de Venise.

Rétrospective : Le cinéma de Shanghai des années 30-40

Le Cinéma de Shanghai des années 30-40 est une mine insoupçonnée de petits et de grands chef-d'oeuvres. La rétrospective de films chinois organisée par la Cinémathèque Française en 2003-2004 pendant l'Année de la Chine en France avait permis d'en découvrir quelques superbes exemples. En partenariat avec la Cinémathèque Française et les Archives du Film de Chine des chef d'oeuvres inédits en France seront programmés. Il sera aussi possible de revoir des incontournables de cette période comme **San Mao** ou **Les Anges du Boulevard**. En miroir de cette programmation seront projetés des chef d'oeuvres de réalisateurs occidentaux ayant Shanghai pour sujet et décor. **Shanghai Express** (1932) et **Shanghai Gesture** (1941) de Joseph von Sternberg ou encore **Le Drame de Shanghai** (1938) de Georg W. Pabst, permettront de rentrer dans la complexité et le talent de cette période passionnante et mouvementée.

Les films :

Amour lointain (Yaoyuan de ai), de Liting Chen, Chine / 1947 / 120' / vostf / 35mm.
Avec Zhao Dan, Qin Yi, Wu Yin, Lü En.

Corbeaux et Moineaux (Wuya yu maque), de Zheng Junli Chine / 1949 / 105' / vostf / 35mm.
Avec Shangguan Yunzhu, Sun Daolin, Wei Heling, Zhao Dan.

Dix mille foyers de lumière (Wanjia denghuo) de Shen Fu, Chine / 1948 / 124' / vostf / 35mm.
Avec Lan Ma, Shangguan Yunzhu, Wu Yin, Shen Yang, Qi Heng. « *Le film est considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma réaliste d'après guerre. Il est le reflet fidèle d'une époque où la crise économique et la misère rendaient difficile la simple survie matérielle. Il offre une description critique des conflits entre générations au sein de la grande famille traditionnelle paysanne qui s'oppose au couple citadin.* » (Le Cinéma Chinois, Ed. Centre Georges Pompidou).

Fragilité, ton nom est femme (Zimei Jie) de Hong Shen et Zheng Xiaoqi – Chine / 1948 / vostf / 35mm.
« *L'atmosphère est très habilement rendue par une utilisation originale de la lumière et du son qui a marqué le cinéma de cette époque.* » (Le Cinéma Chinois, Ed. Centre Georges Pompidou)

Le Jour se lève (Richu) de Yue Feng – Chine / 1938 / vostf / 35mm.
D'après la pièce de théâtre de Cao Yu.

Les larmes du Yangzi (Yijiang Chunshui Xiang Dong Liu) de Cai Chusheng et Zhen Junli Chine / 1947 / 190' / vostf / 35mm.

Lumière maternelle (Muxin gzhi guang) de Bu Wancang – Chine / 1933 / 94' / int.fr / 35mm.

La Montre (Biao) de Zuo Lin – Chine / 1949 / vostf / 35mm.
D'après une nouvelle de Pantaleiev.- Avec Zhao Qiansun, Cheng Zhi, Yu Zhongying, Li Chunxiao. « *C'est un film de progressiste (il a d'ailleurs été achevé après la libération) avec le personnage positif de Lei Chunhua pour monter que la nouvelle société sera le résultat de l'effort commun ; mais pour nous, il a surtout un intérêt documentaire. Il décrit avec beaucoup de réalisme, mais non sans humour, les enfants errants de Shanghai d'après guerre.* » (Le Cinéma Chinois, Ed. Centre Georges Pompidou).

San Mao, Le Petit Vagabond. (San Mao liulangji) de Zhao Ming et Yan Gong – Chine / 1947 / 74' / vostf / 35mm.

Shanghai d'hier et d'aujourd'hui (Xinjiu Shanghai) de Cheng Bugao – Chine / 1936 / 90' / vostf / 35mm.

Les Anges du boulevard (Malu tianshi) de Yuan Muzhi – Chine / 1937 / 100' / vostf / 35mm.
Avec Zhao Dan, Wei Heling, Zhou Xuan, Zhao Huishen, Chen Yiting. - Film inspiré de *L'Heure suprême* (Seventh Heaven)(1927) de Frank Borzage.

Trois destinées (Liren Xing) de Chen Liting – Chine / 1949 / 102' / vostf / 35mm.

Un Rêve rose (Fenhongse de meng) de Cai Chusheng – Chine / 1932 / 110' / int.fr / 35mm.